



BIOGRAFIA DEGLI INSEGNANTI

ANDREA DE SIENA



Andrea De Siena è un danzatore originario di San Vito dei Normanni (Puglia, Italia). Ha partecipato a diversi festival come "La Notte della Taranta" nel 2014 con il coreografo Miguel Angel Berna. È un ballerino dell'Orchestra Popolare Italiana diretta da Ambrogio Sparagna e collabora con l'Orchestra Popolare del Saltarello. Nel 2016, Andrea De Siena ha danzato nello spettacolo "Japan Orfeo" a Tokyo e Kamakura diretto da Stefano Vizioli e Aaron Carpenè. Insegna danze tradizionali a Roma e in varie località intorno al Mediterraneo (Barcellona, Milano, Parigi, Napoli, Nantes, Betlemme); dal 2016 dirige la Scuola di Pizzica di San Vito e nel 2022 ha fondato con altri ballerini il collettivo Roma Trad. Nel 2022 ha vinto il Premio Coreografico Ethnos Gener/Azioni con un pezzo intitolato TRADERE.

INSTAGRAM > [andrea.de.siena](#)

FACEBOOK > [andreadesienapizzica](#)

YOUTUBE > [andreadesienapizzica](#)



DONNA MEJIA



Donna Mejia (Professoressa associata, Università del Colorado, Boulder) ha avuto una carriera di 35 anni nella danza tradizionale e fusion globale, nello yoga, nella musica, nella curatela, nella consulenza, nell'attivismo e nella ricerca. Ha ampliato la sua esperienza verso la scienza somatica sensibile al trauma e i robusti contesti culturali di incarnazione e interocezione. Pratica la meditazione e lo yoga da tre decenni. Donna è una sostenitrice dell'interdisciplinarietà e della riforma dell'istruzione ed è la Inaugural Chancellor's Scholar in Residence del Renee Crown Wellness Institute della CU Boulder. Per saperne di più su premi, pubblicazioni, attività, collaborazioni e avventure, visitate il sito <http://donnainthedance.com>.

WEB > donnainthedance.com

INSTAGRAM > proudnerddonna

FACEBOOK > donna.mejia.35



FABIO CICALÈ



Coreografo, danzatore e performer italiano. Diplomato in Pittura all'Accademia di Belle Arti di Macerata e alla Scuola di recitazione-danza-canto E. Cecchetti di Civitanova Marche. Ha collaborato con Compagnia Alhena, Compagnia Enzo Cosimi, Compagnia La bilancia Produzioni, Compagnia Nuova Euroballetto, Compagnia Giuseppina Von Bingen. Dal 2002 firma le sue coreografie e danza per la Compagnia FC@PIN.D'OC ora PinDoc. Nel 2010 collabora alla creazione e danza nelle coreografie di Roberto Castello (C.ia Aldes) per il programma di Fazio/Saviano Vieni via con me su RAI 3. Il suo più recente solo - "Canto pop" di cui mostrerà un estratto a Crossings - è "un carosello di schegge coreutiche relative, per lo più, ai maggiori successi discografici dei 'mitici' anni sessanta. Cicalè non fa sconti: 'Bang bang', 'Perdono', 'Io ho in mente te', 'Sono una donna non sono una santa' e altri coevi hits. Cicalè diverte ai limiti dell'avanspettacolo senza dare l'impressione di voler divertire. "Canto pop" è operazione intelligente e originale, che coglie di sorpresa e non svanisce dalla memoria" (cit. I. Interesse).

INSTAGRAM > [fabiociccale_123](#)

FACEBOOK > [fabiociccale](#)

YOUTUBE > [ciccaleTV](#)

WEB > fabiociccale.wordpress.com



FERNANDO ANUANG'A



Fernando Anuanga fa parte di una nuova generazione di coreografi kenioti contemporanei che stanno ravvivando l'interesse per la danza e la cultura africana. Egli combina i movimenti tradizionali Maasai con la danza contemporanea e moderna, dando spesso vita a spettacoli mozzafiato.

Ha debuttato nel 1990 come artista autodidatta ispirato dalla danza e dai canti tradizionali Maasai, lavora spesso con il patrimonio culturale africano in Kenya e all'estero e ha viaggiato in tutto il mondo come un danzatore acclamato dal pubblico e dalla critica.

WEB > anuanga.com

INSTAGRAM > [fernando_anuanga](https://www.instagram.com/fernando_anuanga)

FACEBOOK > [anuanga.fernando](https://www.facebook.com/anuanga.fernando)

YOUTUBE > [fernandoanuanga](https://www.youtube.com/fernandoanuanga)



OMAR RAJEH



Omar Rajeh, coreografo e ballerino libanese, è il fondatore della Beirut International Platform of Dance (BIPOD) e attualmente lavora tra Beirut e Lione. Nei suoi lavori coreografici, Rajeh mette in discussione la percezione di unità e singolarità del corpo, cercando una presenza fisica straordinaria attraverso movimenti vigorosi con forti connessioni socio-politiche.

FACEBOOK > Omar Rajeh / Maqamat
INSTAGRAM > Omar Rajeh / Maqamat
WEB > omarrajeh.com
WEB > maqamat.org



ORLY PORTAL



Orly Portal è danzatrice, coreografa, insegnante di danza, terapeuta del movimento e della voce, ricercatrice della danza tribale e del folklore marocchino e creatrice di un linguaggio di danza unico. Laureata presso il programma di studi di danza dell'Accademia di Musica e Danza di Gerusalemme, ha iniziato la sua carriera professionale come danzatrice e solista nell'ensemble Kol VeDama sotto la direzione di Moshe Efrati e nel Bat Sheva Ensemble. Portal è una delle fondatrici dell'Improvisation Ensemble. Ha studiato musica araba alla Bar-Ilan University e ha viaggiato in Marocco per imparare le danze originali delle tribù Gnawa e Amazigh. Nei suoi 25 anni di carriera come danzatrice e coreografa, si è esibita su molti palcoscenici e festival in Israele e in tutto il mondo, collaborando con artisti di spicco in vari ambiti.

FACEBOOK > [portal orly](#)

INSTAGRAM > [orlyportal](#)

WEB > [orlyportal.co.il/en](#)

YOUTUBE > [portaldancecompany](#)



PATRICIA ALVAREZ



Patricia Alvarez è una danzatrice e ricercatrice indipendente del movimento e del gesto delle tradizioni culturali del Mediterraneo e dell'area atlantica. Formatasi in diversi tipi di danze - danze arabe, flamenco, danza contemporanea, classica, danza afro-mandinga - e in altre tecniche corporee come il pilates, lo yoga e il teatro danza, e con una laurea in Filologia araba e Islam (UAM), sviluppa il suo lavoro in diversi ambiti. Propone un approccio interdisciplinare, con il corpo e il movimento come asse centrale articolando diverse forme e metodologie di lavoro, collegando danza, scrittura e ricerca. Con una prospettiva critica sull'uso della danza per scopi, sociali, politici e culturali e particolare interesse per il pensiero postcoloniale, inclusivo e femminista, intende la danza non solo come arte ma anche come spazio di conoscenza e riflessione.

INSTAGRAM > [patriciaalvarez.danza](https://www.instagram.com/patriciaalvarez.danza)



POLINA KREMASTA



Il lavoro di Polina si concentra su due assi interconnessi: portare la danza nella comunità e introdurre l'elemento comunità-sentimento nella danza contemporanea. Gli strumenti chiave del suo lavoro sono il processo di ricerca, l'uso della ripetizione, la ridefinizione di parole e movimenti e la relazione del corpo con la terra. Si è diplomata con lode presso la Scuola Professionale di Danza "Rallou Manou" (Ministero della Cultura greco) e presso il Dipartimento di Medicina dell'Università di Ioannina. Kremasta lavora come danzatrice e coreografa della Creo Dance Company, ha condotto un programma educativo di danza interculturale per l'Opera Nazionale Greca ed è l'ideatrice e fondatrice di un programma educativo multilaterale per danzatori e alunni delle scuole pubbliche, chiamato "Skytali", che lavora per instillare l'amore per il movimento nella comunità.

WEB > reon.productions/en/Creo-dance-company-2

FACEBOOK > [creodancecompany](https://www.facebook.com/creodancecompany)

INSTAGRAM > [creodancecompany](https://www.instagram.com/creodancecompany)

VIMEO > vimeo.com/user8485994



RIMA BARANSI



Rima Baransi è un'artista della danza e laureata magistrale presso l'Università di Limerick e il Berlin Dance Institute. Baransi è membro della Stereo48 Dance Company, Shams Dance Company, Infinitum, Qamha Projects, e si è esibita su palcoscenici come Tate London, OsloWorld, Dublin Dance Festival, RCDF, MOMA e oltre. Il movimento è sempre stato la sua guida luminosa, fornendole una forma di libertà che desiderava particolarmente, specialmente crescendo in un luogo privo del semplice diritto di movimento e libertà umana. Come donna palestinese, navigando tra confini e restrizioni, Baransi ha trovato conforto nella danza — un'esplorazione dell'espressione non gravata da vincoli, e un processo continuo di apprendimento e disapprendimento. La danza funge da voce di ribellione e liberazione, nella quale Baransi abbraccia il potere del movimento, dell'improvvisazione, della creazione e della performance. La pratica di movimento di Baransi esplora l'intersezione tra esperienze personali e ricerca del movimento che convergono in una narrazione che plasmando la sua direzione

FACEBOOK > [Rima Baransi](#)

INSTAGRAM > [RimaBaransii](#)

YOUTUBE > [Rima Baransi](#)



VIOLET SCRAP



Violet Scrap è una performer internazionale, insegnante e coreografa di fusion bellydance. Ha più di 15 anni di esperienza nella danza del ventre e si distingue per la sua fusione senza compromessi con tutti gli stili con cui è entrata in contatto, tra cui le influenze principali degli stili urbani e delle danze contemporanee. Dal 2012 viaggia in tutto il mondo per portare avanti la sua visione dove è richiesta. Dedicò l'intera sua carriera a trovare regole da plasmare.

FACEBOOK > [violets Scrapdance](#)

INSTAGRAM > [violets Scrapdance](#)

YOUTUBE > [Violet Scrap](#)

