

# DESCRIZIONE DEI WORKSHOP

# WS#1

QUANDO > GIOVEDÌ 11 LUGLIO H10:00-14:00

DOVE > SAN LO' ROMA



Il laboratorio di Omar mira a portare un modo innovativo di guardare il corpo e ad acquisire nuovi strumenti coreografici per aiutare gli artisti nel loro processo creativo. Il suo approccio promuove infiniti strati di significato e supera la centralità del corpo, liberandolo dalla forma statica. Il corpo sviluppa relazioni interattive che gli conferiscono dinamismo, presenza e significato. Sia la coreografia che la danza si basano sugli impulsi interiori del corpo, non solo sulla sua forma puramente fisica. Il movimento diventa un'urgenza di essere e di generare significato. Il corpo è piuttosto nel fare che nel mostrare.

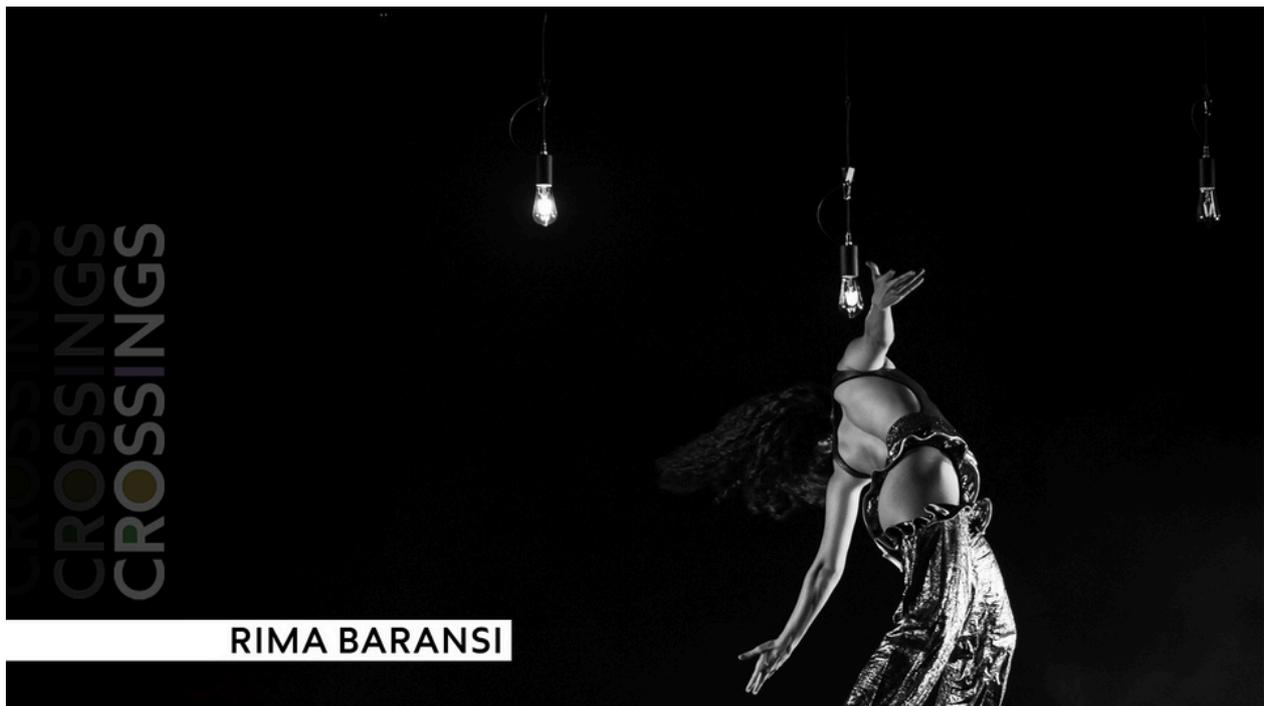
LIVELLO > APERTO

---

# WS#2

QUANDO > GIOVEDÌ 11 LUGLIO H15:00-18:00

DOVE > SAN LO' ROMA



## TEMATICA > IMMERSIONE A SPIRALE

Entrando in un viaggio estemporaneo ispirato alla ricerca di Baransi, esploreremo le profondità del corpo e della mente. Riscopri il tuo ritmo interiore e lascia che la sua fluidità ti guidi a conoscere la natura infinita del movimento. Sperimenta l'interazione tra spirale, profondità, ritmo e corpo. Trasforma le tue esperienze in movimento poetico.

## LIVELLO > APERTO

---

# WS#3

QUANDO > VENERDÌ 12 LUGLIO H 9:30-13:30

DOVE > SAN LO' ROMA



TEMATICA > METODO PELVIC PORTAL E DANZA SUFI PERSIANA CONTEMPORANEA - REPERTORIO DALL'OPERA "RABIA"

Pelvic Portal è un metodo di pratica unico sviluppato da Orly Portal, basato su molti anni di ricerca sul movimento pelvico e corporeo, ispirato alla danza pelvica nordafricana, alle antiche tradizioni delle tribù Amazigh e Gnawa del Sahara, alla danza sufi, persiana, turca, egiziana e a quella locale palestinese. Sintonizzeremo e codificheremo il corpo attraverso una serie di esercizi sviluppati nel corso degli anni nel bacino di molte donne. Servirà come portale (gate) per praticare parti della coreografia di "Rabia" - Danza Sufi Persiana Contemporanea.

LIVELLO > APERTO

---

# WS#4

QUANDO > VENERDÌ 12 LUGLIO H10:00-13:00

DOVE > SAN LO' ROMA



TEMATICA > CANTO POP - LA GENESI

In questo seminario lavoreremo su alcune sequenze dello spettacolo “Canto Pop” e la loro genesi. Il lavoro di Fabio Ciccalè combina tecnica ed osservazione della quotidianità. Nello specifico in “Canto Pop” il volano di partenza è stata la musica pop italiana degli anni ‘60/ ‘70 e dei ricordi ad essa associati. Il gioco è stato quello di abbinare ricordi auditivi e visivi di un’altra epoca ad una gestualità contemporanea, creando un ponte tra i ricordi ed il presente e generando una originale proposta visiva. Una transculturalità in cui più variabili a confronto tra loro si amalgamano creando un nuovo linguaggio. Ogni coreografia è colma di riferimenti a gesti e azioni del quotidiano e privilegia l’aspetto ironico/grottesco.

LIVELLO > APERTO

---

# WS#5

QUANDO > VENERDÌ 12 LUGLIO H15:00-18:00

DOVE > SAN LO' ROMA



TEMATICA > DANZA MAASAI - PARTE 1

Pratichiamo la danza Maasai e la sua interpretazione contemporanea. La danza Maasai prevede l'ondulazione del corpo e la connessione tra le voci ritmiche della respirazione e i movimenti ondulatori del torso. Espirare e inspirare in uno schema ritmico per rilasciare la tensione e produrre un benessere generale. Impareremo a conoscere la danza e i canti Maasai; scopriremo i gesti Maasai attraverso il ritmo vocale (respirazione); i movimenti di ondulazione del corpo in base alla respirazione ritmica delle voci; l'iniziazione ai salti Maasai.

LIVELLO > APERTO

---

# WS#6

QUANDO > VENERDÌ 12 LUGLIO H15:00-18:00

DOVE > SAN LO' ROMA



TEMA > PIZZICA, DAL SUD ITALIA AL MEDITERRANEO

Il laboratorio si propone di fornire un'introduzione alle varie danze tradizionali del Sud Italia, a partire da San Vito dei Normanni, nel contesto delle danze mediterranee. Analizzeremo i ritmi della tarantella e i passi basati sui concetti chiave della danza tradizionale. Seguirà una parte incentrata sui movimenti delle braccia e un'altra sulla danza di coppia e le sue dinamiche (dagli aspetti tecnici a quelli simbolici). La parte finale, che rappresenta anche il culmine del workshop, sarà dedicata alla danza e alla messa in pratica degli elementi esplorati durante la sessione.

LIVELLO > APERTO

---

# WS#7

QUANDO > SABATO 13 LUGLIO H 9:30-13:30

DOVE > SAN LO' ROMA



TEMATICA > **PARTE 1** METODO PELVIC PORTAL E DANZA NORDAFRICANA GNAWA E AMAZIGH - REPERTORIO DALL'OPERA "SWIRIA" / **PARTE 2** DANZA CLASSICA EGIZIANA E CONTEMPORANEA - REPERTORIO DALL'OPERA "IL RITO DELLA PRIMAVERA DI FARID EL-ATRACHE"

In questo workshop conosceremo il metodo attraverso una pratica meditativa approfondita, introdurremo il bacino in un laboratorio creativo ed emergente. Servirà come portale per praticare parti di due creazioni di Orly: "Swiria" - una combinazione di danza tribale nordafricana e danza contemporanea, e "The Rite of Spring of Farid El-Atrache" - una combinazione di danza classica egiziana e contemporanea.

LIVELLO > APERTO

---

# WS#8

QUANDO > SABATO 13 LUGLIO H 10:00-13:00

DOVE > SAN LO' ROMA



TEMATICA > LO SAGRADO Y LO ARCANO (IL SACRO E L'ARCANO)

Intendendo la danza come forma di espressione basata su un sistema di simboli, questo seminario tratterà la relazione dei simboli con il corpo e lo spazio. Seguiremo il concetto architettonico di “interspazio”, un luogo dove convivono pubblico e privato, esterno e interno. In questo luogo esploreremo, attraverso diverse tecniche e linguaggi di danza, la nostra forma di espressione che si nutre di ciò che comprendiamo essere intimo, spesso di difficile accesso, e che fiorisce in ciò che scegliamo di mostrare, al fine di utilizzare tutto questo nel nostro processo creativo.

LIVELLO > APERTO

---

# WS#9

QUANDO > SABATO 13 LUGLIO H 14:00-17:00

DOVE > SAN LO' ROMA



TEMATICA > PIEDI RADICATI, CORPI FLUIDI

Il workshop introdurrà i principi di base della pratica della danza Apogeos e il suo rapporto con le tecniche di liberazione. Il processo inizierà con la preparazione del corpo attraverso meccanismi ed esercizi di base, e continuerà con l'introduzione di passi ritmici che promuovono la volontà di coordinarsi e interagire con la terra, lo spazio e gli altri. I motivi cinetici saranno il materiale per l'esplorazione e la sperimentazione che porteranno a nuovi approcci cinetici, pianificazioni spaziali e sintesi.

LIVELLO > APERTO A DANZATORI PROFESSIONISTI,  
STUDENTI DI DANZA E DILETTANTI ESPERTI

---

# WS#10

QUANDO > SABATO 13 LUGLIO H 14:00-17:00

DOVE > SAN LO' ROMA



TEMATICA > TENSIONE E RILASCIO: CELEBRANDO IL "DROP" E IL "DOWNBEAT" CON DONNA MEJIA

L'hip hop è il più grande genere musicale venduto a livello globale e tutte le culture hanno adottato e remixato la propria espressione. Nata nell'epoca dell'origine dell'hip hop negli Stati Uniti, Donna porta la sua conoscenza della vecchia scuola, fatta di esperienze personali e studi di musicologia, in questa pratica di bumps, grooves, hits e cruise. Se possibile, si prega di portare un tappetino yoga per il riscaldamento e un abbigliamento atletico comodo che permetta una completa libertà di movimento. Faremo un tour dei ritmi fusion più succosi e croccanti provenienti da tutto il nostro meraviglioso pianeta.

LIVELLO > APERTO

---

# WS#11

QUANDO > DOMENICA 14 LUGLIO H 10:00-13:00

DOVE > SAN LO' ROMA



TEMATICA > DANZA MAASAI - PARTE 2

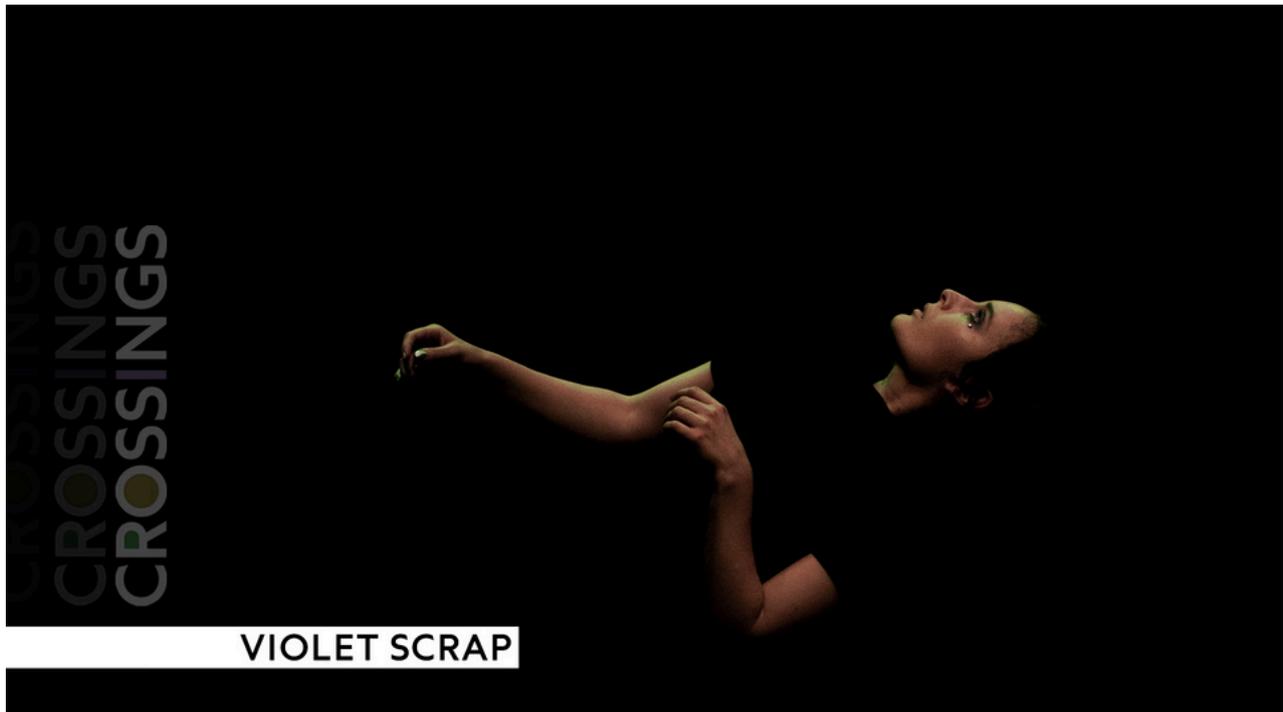
Pratichiamo la danza Maasai e la sua interpretazione contemporanea. La danza Maasai prevede l'ondulazione del corpo e la connessione tra le voci ritmiche della respirazione e i movimenti ondulatori del torso. Espirare e inspirare in uno schema ritmico per rilasciare la tensione e produrre un benessere generale. Impareremo a conoscere la danza e i canti Maasai; scopriremo i gesti Maasai attraverso il ritmo vocale (respirazione); i movimenti di ondulazione del corpo in base alla respirazione ritmica delle voci; l'iniziazione ai salti Maasai.

LIVELLO > APERTO

# WS#12

QUANDO > DOMENICA 14 LUGLIO H 14:00-17:00

DOVE > SAN LO' ROMA



TEMATICA > MUSICALITÀ, DAL TARAB AL FLOW

Un punto comune di molte forme di danza è la connessione intima con la musica. Attraverso l'improvvisazione, si ha la possibilità di connettersi al suono in modo profondo e incarnato. Questa lezione cercherà di trovare delle somiglianze nella lettura della musica attraverso i generi e di applicarle al movimento libero o alla danza stilizzata.

LIVELLO > APERTO

---